



МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДЕТСКИЙ САД №9 «ДЮЙМОВОЧКА» П. НОВОГО»

**ОСНОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Книга 5  
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ**

Управление образования администрации МО «Гиагинский район»

Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация  
«Детский сад №9 «Дюймовочка» п. Нового»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ № 9  
«Дюймовочка» п. Нового  
Н.Г. Прохода  
«31» августа 2020 г.  
Пр. №42 от 31.08.2020 г.



# ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

п. Новый

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ .....	4
Пояснительная записка .....	5
Характеристика художественно-эстетического развития дошкольников ...	7
Содержание психолого-педагогической работы .....	20
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	46
Промежуточные планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....	47
Содержание психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента .....	70
Задачи художественно-эстетического развития детей в семье .....	80
УСЛОВИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	87
Развивающая художественно-эстетическая среда .....	88
Алгоритм реализации образовательной области, направленной на художественно-эстетическое развитие ребенка .....	90
Учебно-методическое обеспечение реализации ООП ДО. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» .....	94



**МБДОУ №9 “ДЮЙМОВЧКА” П. НОВОГО**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

*✓ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

*✓ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ*

*✓Особенности эстетического развития  
дошкольников*

*✓Особенности восприятия детьми  
художественных произведений*

*✓Возрастные особенности и специфика  
изобразительной деятельности дошкольников*

*✓Характеристика музыкального развития  
дошкольников*

*✓СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ*

*✓Тематический блок «Приобщение к искусству»*

*✓Тематический блок «Изобразительная  
деятельность»*

*✓Тематический блок «Конструктивно-модельная  
деятельность»*

*✓Тематический блок «Музыкальная  
деятельности*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»\*.

### Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

### Приобщение к искусству

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

### Изобразительная деятельность

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

---

\* ФГОС ДО. Пункт 2.6. 6

### **Конструктивно-модельная деятельность**

Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

### **Музыкальная деятельность**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

#### **Третий год жизни**

Развитие детей раннего возраста – подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

#### **Четвертый год жизни**

Происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка.

Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности.

В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм.

Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

## **Пятый год жизни**

Происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны:

- к элементарной эстетической оценке художественного образа,
- к осознанию некоторых эстетических средств,
- к постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого.

Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям.

Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.

У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

## **Шестой – седьмой год жизни**

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло.

У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства.

У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы.

Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти



выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Третий год жизни**

У ребенка можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

### **Четвертый год жизни**

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено;
- наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

### **Пятый год жизни**

- происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка;
- дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей;
- появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать;
- возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла;
- начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста

### **Шестой год жизни**

- дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства;
- способны иногда улавливать подтекст;
- эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя;
- формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы;
- усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

### **Седьмой год жизни**

- механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован;
- наличие умения воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Психологи различают несколько ступеней в рисовании у детей. В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить две ступени:

I ступень – стадия каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов;

II ступень – возникающее чувство формы и линии.

### **I ступень**

#### **Третий год жизни**

К началу дошкольного возраста ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы, но эти изображения имеют лишь самое отдаленное сходство с реальными предметами. Умение узнавать в рисунке предмет – один из стимулов совершенствования изобразительной деятельности ребенка.

В этом возрасте ребенок с удовольствием рисует, но при этом не ставит себе цели нарисовать что-нибудь конкретное. Если спросить ребенка, что он нарисовал, он назовет, но о том же рисунке завтра ответ может быть совершенно другим.

Ребенок 2-х лет продолжает рисовать руками и пальцами, но уже готов к работе с кистью.

Работая с глиной или тестом для лепки, он также не собирается изобразить что-то определенное, ему просто нравится раскатывать и отщипывать кусочки. Характерно, что в этом возрасте малыш обычно выбирает для рисования и лепки один какой-нибудь цвет.

Начиная с 2,5 лет ребенок может рассказать о своих творческих планах еще до того, как начал рисовать. Но если в процессе работы заметит, что рисунок начинает походить на что-то еще, спокойно изменит первоначальный план. По-прежнему для него важен процесс, а не результат. Однако он уже начинает выбирать цвета, появляется потребность в похвале со стороны взрослых.

В лепке ребенок 2-3х может раскатывать пластилин или глину, отделять кусочки и соединять их вместе.

### **Четвертый год жизни**

Рисунки остаются на фазе каракулей, но теперь кроме размашистых линий появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то знача-

щее. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно – ноги, выходящие из головы. Эта стадия называется рисованием по схеме. Ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. Как правило, в рисунках людей трехлетний ребенок рисует только голову и ноги. Из головы кроме ног отходят руки («головоноги»).

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Ребенок, рисуя, часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то что он видит. Рисунок на этой стадии является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете.

Поэтому он часто на рисунке рисует лишнее, такое, чего он не видит; часто, наоборот, опускает в рисунке многое такое, что он, несомненно, видит, но что для него является несущественным в изображаемом предмете.

## **II ступень**

### **Пятый год жизни**

Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета.

Рисунки становятся более разработанными. Если он начинает добавлять новую деталь, то она непомерно большая и к тому же включается в рисунок в большом количестве. Например, на руке огромные пальцы, а дома сплошь заполнены окнами. В изображении человеческого лица малыш использует для глаз чаще не точки, а круги. Включает в портрет также волосы, шею, пуговицы, другие детали.

В лепке может попробовать соединить вместе несколько цветов.

### **Шестой год жизни**

Начиная с 5 – 6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности, но они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая – справа. Они включают в рисунок множество маленьких «работающих» деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

### **Седьмой годы жизни**

На этой второй ступени развития детского рисунка можно заметить смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность. Эта стадия характеризуется гораздо бóльшим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ**

### **Третий год жизни**

Продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

### **Четвертый год жизни**

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности:

- ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку;
- чувство ритма.

### **Пятый год жизни**

Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

### **Шестой год жизни**

Восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

### **Седьмой годы жизни**

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

## **МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ**

### **Третий год жизни**

Дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т.д.).

### **Четвертый год жизни**

Дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

### **Пятый год жизни**

В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

### **Шестой год жизни**

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

### **Седьмой годы жизни**

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Третий год жизни**

С удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить.

Активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

### **Четвертый год жизни**

Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности: в самостоятельной музыкальной деятельности, в праздниках, в развлечениях.

### **Пятый год жизни**

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре – си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

### **Шестой год жизни**

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы – до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

### **Седьмой годы жизни**

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы – ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Третий год жизни**

Движения под музыку становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети:

- овладевают несложными танцевальными движениями;
- учатся согласовывать движения с характером музыки;
- двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка);
- танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

### **Четвертый год жизни**

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального

произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений.

### **Пятый год жизни**

Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки.

### **Шестой год жизни**

Дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

### **Седьмой годы жизни**

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ**

### **Третий год жизни**

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).



### **Четвертый год жизни**

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

### **Пятый год жизни**

Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

### **Шестой год жизни**

Могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в создании игровых образов.

### **Седьмой годы жизни**

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

## **ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Третий - четвертый годы жизни**

Дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

### **Пятый год жизни**

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы

### **Шестой год жизни**

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

### **Седьмой годы жизни**

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они

все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т.д.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Третий год жизни**

Дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Четвертый год жизни**

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

### **Пятый год жизни**

Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте – металлофоне.

Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **Шестой год жизни**

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группе (марacas, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Седьмой годы жизни**

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения.

Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

# СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## Тематический блок ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

### Вторая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том,

что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и

различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

## Тематический блок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Вторая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной.

#### **Рисование**

Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти).

Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

#### **Лепка**

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами.

Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колеч-



ко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

#### **Рисование**

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие,

длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

### **Лепка**

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

### **Аппликация**

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

#### **Рисование**

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кист-

ти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

### **Декоративное рисование**

Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

### **Лепка**

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

### **Аппликация**

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).

Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

## **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Предметное рисование**

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы

предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

### **Сюжетное рисование**

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и т. п.).

### **Декоративное рисование**

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и фи-лимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной рос-

писи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полховмайданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани.

Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

### **Лепка**

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

## **Декоративная лепка**

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

## **Аппликация**

Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

## **Прикладное творчество**

Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр.

Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.



### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

#### **Предметное рисование**

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от

конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

### **Сюжетное рисование**

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

### **Декоративное рисование**

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него

элементы узора и цветовую гамму.

### **Лепка**

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику – коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

### **Декоративная лепка**

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

### **Аппликация**

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

### **Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном**

Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги

(коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

#### **Прикладное творчество: работа с тканью**

Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

#### **Прикладное творчество: работа с природным материалом**

Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

Развивать фантазию, воображение.

Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

### **Тематический блок**

## **КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Вторая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)**

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно.

Способствовать пониманию пространственных соотношений.

Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.).

По окончании игры приучать убирать все на место.

Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Учить совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины.

Поддерживать желание детей строить самостоятельно.

В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя

полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами – кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома–улица; стол, стул, диван – мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада. На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большой части.

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, сверху – перекрытие, крыша; в автомобиле – кабина, кузов и т. д.).

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому–окна, двери, трубу; к автобусу–колеса; к стулу–спинку).

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.

Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Конструирование из строительного материала. Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструкторов. Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.

Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и

по словесной инструкции воспитателя.

Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.).

Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

## Тематический блок МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Вторая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Слушание**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).



### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Слушание**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## **Пение**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## **Песенное творчество**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

## **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

## **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**МБДОУ №9 “ДЮЙМОВЧКА” П. НОВОГО**

**ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

*✓Промежуточные планируемые результаты  
освоения образовательной области  
«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ»*

*✓Тематический блок «Приобщение к искусству»*

*✓Тематический блок «Изобразительная  
деятельность»*

*✓Тематический блок «Конструктивно-модельная  
деятельность»*

*✓Тематический блок «Музыкальная деятельность»*

**✓СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-  
РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

**✓ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

*✓Задачи развития эстетического восприятия и  
продуктивные виды деятельности детей в семье*

*✓Задачи музыкального развития детей в семье*

*✓Задачи семьи в развитии детей в  
театрализованной деятельности*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Тематический блок  
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ**

**К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- художественно воспринимать, отзываться на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы;
- рассматривать иллюстрации к произведениям детской литературы;
- отвечать на вопросы по содержанию картинок;
- рассматривать народные игрушки: дымковскую, богородскую, матрешку, ваньку-встаньку и другие, соответствующие возрасту детей;
- обращать внимание на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять эстетические чувства, художественное восприятие, положительный эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда);
- восприятию произведений искусства;
- наблюдать элементарные средства выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), различать виды искусства через художественный образ;
- рассматривать выставки детских работ и т. д.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- выражать эстетические чувства, проявлять эмоции при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора;
- рассказывать о профессиях артиста, художника, композитора;
- узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство);
- различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура);
- выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности;
- рассказывать о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов

и т. д.;

- проявлять интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр);
- обращать внимание на сходство и различия разных зданий, самостоятельно выделять части здания, его особенности;
- замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей);
- изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения;
- рассказывать о назначении музея;
- проявлять интерес к посещению кукольного театра, выставок;
- рассказывать о библиотеке как центре хранения книг, созданных писателями и поэтами;
- воспринимать произведения народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства);
- бережно относиться к произведениям искусства.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству;
- выделять выразительные средства произведений искусства;
- соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства;
- подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
- выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр);
- различать жанры изобразительного и музыкального искусства;
- выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- рассматривать произведения живописи и изображения родной природы в картинах художников;
- выделять выразительные средства графики;
- рассказывать о творчестве художников-иллюстраторов детских книг;
- определять назначения различных зданий: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.;
- устанавливать сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т.д.);
- понимать зависимость конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.;
- внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей;
- при чтении литературных произведений, сказок обращать внимание на описание сказочных домиков, дворцов;
- различать понятия «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»; фольклор, художественные промыслы;



- бережно относиться к произведениям искусства.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре);
- рассказывать об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- рассказывать об изобразительном искусстве, художественно воспринимать произведения изобразительного искусства;
- узнавать и рассказывать о произведениях живописи;
- рассказывать о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
- рассказывать о художниках – иллюстраторах детской книги;
- рассказывать о народном декоративно-прикладном искусстве (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), о керамических изделиях, народных игрушках;
- рассказывать об архитектуре, о том, что существуют здания различного назначения;
- выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения; выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей;
- выделять специфические особенности храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д.;
- рассказать об архитектурных памятниках, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и др.;
- передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек; изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши);
- называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.);
- самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.);
- различать народное и профессиональное искусство;
- рассказывать о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира);
- проявлять интерес к искусству родного края;
- бережно относиться к произведениям искусства;
- активно участвовать в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

## Тематический блок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Тематический модуль РИСОВАНИЕ

**К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- осуществлять действия с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной;
- сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой;
- изображать знакомые предметы по свободному выбору;
- следить за движением карандаша по бумаге;
- изображать на бумаге разнообразные линии, конфигурации;
- задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже;
- радоваться от штрихов и линий, которые нарисовали сами;
- дополнять нарисованное изображение характерными деталями;
- осознанно повторять ранее получившиеся штрихи, линии, пятна, формы;
- эстетически воспринимать окружающие предметы;
- различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их;
- рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.;
- рисовать предметы округлой формы;
- поддерживать правильную позу при рисовании, свободной рукой поддерживать лист бумаги;
- бережно относиться к материалам, правильно их использовать;
- держать карандаш и кисть свободно; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

**К концу четвертого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- обращать внимание на красоту окружающих предметов, объектов природы, проявлять чувство радости;
- проявлять интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- рисованием, лепкой, аппликацией изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- обследовать предмет движениями обеих рук по предмету, охватыванием его руками;
- проявлять положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда);
- создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;

- передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы;
- правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; свободно двигать руки с карандашом и кистью во время рисования;
- набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку;
- называть названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный) и оттенков (розовый, голубой, серый);
- подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички);
- ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки;
- изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их;
- изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий;
- создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п.;
- располагать изображения по всему листу.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать;
- рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;
- рассказывать об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
- выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- сохранять правильную позу при рисовании;
- быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;
- проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;
- рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие;
- различать форму предметов, величину, расположение частей;
- при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами;
- передавать соотношение предметов по величине;
- различать кроме уже известных цветов и оттенков новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); получать эти цвета;

- смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;
- использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира;
- правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения;
- закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении;
- ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура;
- проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти;
- чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета;
- получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш;
- правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине;
- создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;
- выделять элементы городецкой росписи;
- видеть и называть цвета, используемые в росписи.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- созерцать красоту окружающего мира;
- анализировать, сравнивать, уподоблять (на что похоже), устанавливать сходство и различия предметов и их частей, выделять общее и единичное, характерные признаки, обобщать;
- передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков;
- чувствовать форму, цвет, пропорции;
- различать предметы народного декоративно-прикладного искусства (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), народные игрушки (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки);
- различать предметы национального декоративно-прикладного искусства;
- различать предметы других видов декоративно-прикладного искусства;
- проявлять интерес к декоративному творчеству (в том числе коллективному);
- организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для заня-

- тий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;
- рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений;
  - передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений;
  - устанавливать отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; передавать эти отличия в рисунках;
  - передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращая внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости;
  - передавать движения фигур;
  - располагать предмет на листе с учетом его пропорций;
  - применять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.);
  - рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок;
  - рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой);
  - рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки;
  - использовать новые цвета (фиолетовый) и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый);
  - смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью);
  - при рисовании карандашами передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш;
  - в карандашном исполнении регулировать нажим, передавать до трех оттенков цвета;
  - создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений;
  - располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу;
  - соотносить по величине разные предметы в сюжете;
  - располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга;
  - различать изделия народных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки и их росписи);
  - создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи с ее цветовым строем и элементами композиции, разнообразием используемых элементов;
  - различать изделия с городецкой росписью, ее цветовым решением, спе-

цифкой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), использовать для украшения оживки;

- различать изделия с росписью Полхов-Майдана;
- включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу;
- различать изделия регионального декоративного искусства;
- составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки);
- создавать узоры на листах в форме народного изделия;
- использовать декоративные ткани;
- ритмично располагать узор;
- расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- аргументировано и развернуто оценивать изображения, как свои, так и созданные сверстниками, доброжелательно и уважительно относясь к работам товарищей;
- эстетически относиться к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- рисовать с натуры;
- изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;
- действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- замечать недостатки своих работ и исправлять их;
- вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- изображать предметы по памяти и с натуры;
- замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка;
- свободно и одновременно точно, плавно и ритмично осуществлять движения руки под контролем зрения;
- использовать в рисовании гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.;
- соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа;
- использовать разные способы работы с уже знакомыми материалами;

разные способы создания фона для изображаемой картины;

- свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, плавным поворотам руки рисовать округлые линии, завитки в разном направлении;
- осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.;
- видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка;
- чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш;
- рассказывать о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты;
- создавать цвета и оттенки;
- обозначать в речи цвета, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленные природным (малиновый, персиковый и т. п.);
- понимать изменчивость цвета предметов;
- замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды;
- различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением;
- передавать различия в величине изображаемых предметов;
- строить композицию рисунка;
- передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра;
- передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений;
- проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;
- создавать узоры по мотивам народных росписей (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.);
- выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;
- расписывать вылепленные детьми игрушки;
- при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## Тематический модуль ЛЕПКА

### **К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять интерес к лепке;
- познакомиться с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой;
- аккуратно пользоваться материалами;
- отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу;
- раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы, сплющивать комочек между ладонями;
- делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка;
- соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик, два шарика и т. п.;
- класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

### **К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- выявлять свойства глины, пластилина, пластической массы и способы лепки;
- раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;
- украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу;
- аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку;
- лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей;
- объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию;
- проявлять радость от восприятия результата общей работы.

### **К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- лепить из глины (из пластилина, пластической массы);
- использовать приемы лепки, освоенные в предыдущих группах: прищипывание с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички);
- сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки;
- использовать приемы вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм;
- использовать стеки; украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки



**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- использовать особенности лепки из глины, пластилина и пластической массы;
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы; передавать их характерные особенности;
- лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом;
- лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;
- передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях);
- лепить по представлению героев литературных произведений, проявляя творчество, инициативу;
- лепить мелкие детали;
- пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.;
- использовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.);
- аккуратно лепить; тщательно мыть руки по окончании лепки;
- проявлять интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства;
- лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.);
- украшать узорами предметы декоративного искусства;
- расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку;
- обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;
- передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов;
- обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой;
- передавать характерные движения человека и животных;
- создавать выразительные образы;
- создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, композиции;
- передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей;

- использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), менять стеку;
- при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой;
- создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

## Тематический модуль АППЛИКАЦИЯ

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес к искусству аппликации, к этому виду деятельности;
- предварительно выкладывать на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их;
- аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой;
- аккуратно работать, радоваться полученному изображению;
- создавать в аппликации на бумаге разной формы предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету;
- чувствовать ритм при создании композиций.

**К концу пятого года ребёнок получит возможность научиться:**

- создавать с помощью аппликации разнообразные изображения;
- правильно держать ножницы и пользоваться ими;
- вырезать короткие и длинные полосы;
- составлять из полос изображения разных предметов;
- вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.;
- изображать в аппликации предметы из готовых форм; преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части;
- аккуратно вырезать и наклеивать;
- проявлять активность и творчество.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два–четыре треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гар-

- мошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам;
- с целью создания выразительного образа использовать прием обрывания;
- создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;
- аккуратно и бережно относиться к материалам.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению;
- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы;
- изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства;
- использовать приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой;
- при создании образов применять разные приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений;
- применять мозаичный способ изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин.

### **Тематический модуль ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях;
- работать по готовой выкройке;
- создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам;
- делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части;
- самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр; сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения;
  - изготавливать пособия для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонтировать книги, настольно-печатные игры;
- экономно и рационально расходовать материалы.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях;
- использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы;

- создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам;
- использовать образец для создания объемных игрушек в технике оригами;
- вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку;
- шить простейшие изделия швом «вперед иголку»;
- делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом;
- создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Тематический блок**  
**КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Тематический модуль**  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

**К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- играть с деталями настольного и напольного строительного материала (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), варьируя расположение строительных форм на плоскости;
- сооружать элементарные постройки по образцу, строить что-то самостоятельно;
- понимать пространственные соотношения;
- пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т.п.);
- по окончании игры убирать все на место;
- играть с простейшими пластмассовыми конструкторами;
- совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины, строить самостоятельно;
- в летнее время использовать природный материал (песок, вода, желуди, камешки и т. п.) в строительных играх.

**К концу четвертого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- осуществлять простейший анализ созданных построек;
- различать, называть и использовать основные строительные детали, сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета;
- проявлять чувство радости при удавшейся постройке;
- располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии;
- создавать варианты конструкций, добавляя другие детали;
- изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину;
- сооружать постройки по собственному замыслу;
- обыгрывать постройки, объединять их по сюжету;
- после игры аккуратно складывать детали в коробки.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- обращать внимание на различные здания и сооружения вокруг дома, детского сада;
- рассматривать с машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой

большой части;

- различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);
- устанавливать ассоциативные связи на основе собственного опыта;
- анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга;
- самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции;
- сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек;
- конструировать из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали;
- изготавливать поделки из природного материала;
- использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни;
- создавать разнообразные постройки и конструкции;
- выделять основные части и характерные детали конструкций;
- анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки;
- на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки;
- заменять одни детали другими;
- создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта;
- строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал;
- работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять интерес к разнообразным зданиям и сооружениям, передавать их особенности в конструктивной деятельности;
- видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение;
- самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений;
- при коллективной работе распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;
- сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением;
- определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать;

- планировать процесс возведения постройки;
- сооружать постройки, объединенные общей темой.

### **Тематический модуль КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРОВ**

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- из деталей пластмассового и деревянного конструктора создавать различные модели по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу;
- создавать конструкции, объединенные общей темой;
- разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

### **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

**К четырехлетнему возрасту**

- располагает на листе бумаги и наклеивает готовые изображения однолистника.

**К пятилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника.

**К шестилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника и однолистника.

**К семилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора одного мотива в виде парного роговидного завитка с однолистником в центре.

**Тематический блок**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Тематический модуль**  
**СЛУШАНИЕ**

**К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- различать звуки по высоте.

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально отзываться при восприятии музыкальных произведений;
- слушать музыку;
- чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различать звуки по высоте.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:**

- проявлять интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- различать жанры музыкальных произведений;
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения;
- различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).



**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- воспринимать звуки по высоте в пределах квинты – терции;
- понимать элементарные музыкальные понятия (темп, ритм);
- различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов;
- узнавать мелодию Государственного гимна России.

## Тематический модуль ПЕНИЕ

**К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- сольному пению.

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- петь сольно, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявлять самостоятельность и творчество при исполнении песен различного характера, песенный музыкальный вкус

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- следить за артикуляцией (дикцией);
- петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## Тематический модуль ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочинять веселые и грустные мелодии по образцу

**К концу пятого года ребёнок получит возможность научиться:**

- самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- импровизировать мелодии на заданный текст

**К концу шестого года ребёнок получит возможность научиться:**

- импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**К концу седьмого года ребёнок получит возможность научиться:**

- самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

## Тематический модуль МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

**К концу третьего года ребёнок получит возможность научиться:**

- эмоционально и образно воспринимать музыку через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы;
- ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**К концу пятого года ребёнок получит возможность научиться:**

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- исполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- исполнять основные движения (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)

**К концу шестого года ребёнок получит возможность научиться**

- передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения;
- водить русский хоровод, исполнять русскую пляску, а также элементы адыгейского танца и танцы других народов;
- инсценировать содержание песен;
- изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- исполнять национальные танцы (русские, адыгейские и т. д.);
- художественно исполнять различные образы при инсценировании песен, театральных постановок.

## **Тематический модуль МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**К концу четвертого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомиму;
- инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- проявлять творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

### Тематический модуль

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

**К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- различать некоторые детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучание;
- подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

**К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

**К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:**

- распознавать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, по-гремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

**К четырехлетнему возрасту**

- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон;

*уметь:*

- слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни;
- выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.

### **К пятилетнему возрасту**

- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер;
- узнает песни по мелодии;
- выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки;
- играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.

### **К шестилетнему возрасту**

- различает звучание музыкальных инструментов (пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, свирель);
- поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки;
- выполняет элементарные танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца;
- самостоятельно инсценирует содержание национальных песен;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.).

### **К семилетнему возрасту**

- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает требования к исполнению Гимна;
- выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения;
- инсценирует игровые адыгейские песни;
- играет (соло и в ансамбле) на различных музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

## **ПРИБОЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ**

### **Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента**

#### **Четвертый год жизни**

- содействовать проявлению интереса к произведениям адыгейского народного, декоративно-прикладного искусства, с которыми можно действовать (циновка, золотое шитье, адыгейский костюм);
- вызывать эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства, книжной графики адыгских художников, в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста (мать и дитя и их взаимоотношения и др.)

#### **Пятый год жизни**

- развивать интерес к адыгейскому народному декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений адыгейского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подбирая тематику с учётом интересов девочек и мальчиков;
- формировать представление о присущих средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме);
- вызывать у детей желание задавать вопросы.

#### **Шестой год жизни**

- учить рассматривать подлинные предметы адыгейского народного декоративно-прикладного искусства;
- выделять средства выразительности, а затем переносить полученные знания на любой следующий вид;
- формировать представление о разнообразии материалов (дерево, глина, металл) и их отличии друг от друга, о красоте зооморфно-растительных узоров, стилизации знакомых форм (парного роговидного завитка с однолистником);
- начинать знакомить с историей адыгейских народных промыслов;
- вызывать чувство гордости за достижения адыгейских народных мастеров.

#### **Седьмой год жизни**

- развивать устойчивый интерес к адыгейскому народному и декоративному искусству;
- формировать представление о средствах его выразительности (элементы

- узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.);
- продолжать знакомить детей с историей адыгейских народных промыслов, материалом, из которого изготовлены изделия;
  - воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к труду адыгейских народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения.

### **Планируемые результаты освоения национально-регионального компонента**

#### **К четырехлетнему возрасту**

- располагает на листе бумаги и наклеивать готовые изображения однолистника.

#### **К пятилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника.

#### **К шестилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника и однолистника.

#### **К семилетнему возрасту**

- составляет узор в полосе на основе повтора одного мотива в виде парного роговидного завитка с однолистником в центре.

# **ПРИБОЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ**

## **Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента**

### **Четвертый год жизни**

- воспитание интереса к слушанию небольших песен и музыкальных пьес адыгейских композиторов;
- овладение некоторыми навыками пения (совместно с музыкальным руководителем или воспитателем);
- формирование эмоционального отклика на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш).

### **Пятый год жизни**

- воспитание любви к музыке своего народа;
- развитие музыкально-сенсорных способностей, музыкальной деятельности;
- формирование навыков пения (с инструментальным сопровождением и без него);
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки, пхачич, металлофон, ложки, бубенцы).

### **Шестой год жизни**

- воспитание любви и интереса к музыке своего народа;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование навыков пения и движения под музыку;
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки русские, пхачич, къамыл и др).

### **Седьмой год жизни**

- развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки;
- приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства Адыгеи;
- формирование устойчивого интереса к национальной музыке;
- обучение игре на музыкальных инструментах (кастаньеты, пхачич, пщынэ (адыгейская гармонь).



## **Планируемые результаты освоения национально-регионального компонента**

### **К четырехлетнему возрасту**

- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон;
- уметь слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни;
- выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.

### **К пятилетнему возрасту**

- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер;
- узнает песни по мелодии;
- выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки;
- играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.

### **К шестилетнему возрасту**

- различает звучание музыкальных инструментов (пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, свирель);
- поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки;
- выполняет элементарные танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца;
- самостоятельно инсценирует содержание национальных песен;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.).

### **К семилетнему возрасту**

- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает требования к исполнению Гимна;
- выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения;
- инсценирует игровые адыгейские песни;
- играет (соло и в ансамбле) на различных музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.

# ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

## Слушание музыки и беседы

### Младшая группа

#### I квартал

«Сонный мальчишка» (фортепианная пьеса для детей) Ч. Анзарокова

«У каждого свои дела» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга

Беседы о композиторах

#### II квартал

«Грустная песенка» (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. Ч. Анзарокова

«Новый зафак» муз. Р. Сиюхова

«Черкесска» сл. И. Машбаша, муз. Р. Сиюхова

Беседы об инструментальной музыке

#### III квартал

«Ах, Марзетка» (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. Ч. Анзарокова

«Ах, Марзетка», (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. Ч. Анзарокова

«Песня Ащэмзза», фортепианная пьеса для детей,  
муз. А. Нехая

Беседы о героях нартского эпоса и музыкальных инструментах

#### IV квартал

«Песня» (инструментальная пьеса) муз. К. Туко

«Добро пожаловать» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга

«Песня об Адыгее» сл. С. Яхутля, муз. Дж. Натхо

Беседы об Адыгее

### Средняя группа

#### I квартал

«Удж» (инструментальная пьеса), муз. К. Туко

«Есть у всех свои дела», сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой

«Буду строить дом» сл. А. Гадагатля, муз. Г. Чича

Беседы о композиторах

#### II квартал

«Песня Пэтэрэза» (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. А. Нехая

«Адыгея моя» сл. К. Жанэ, муз. М. Бесиджева

#### III квартал

«Песня Саусруко», инструментальная пьеса, муз. А. Нехая

«Песня о матери» сл. Х. Беретаря, муз. К. Туко

Беседа о нартском эпосе

Беседа о национальных музыкальных инструментах

#### IV квартал

«Добро пожаловать» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга

«Обида», из цикла фортепианных пьес, муз. Ч. Анзарокова

«Песня», фортепианная пьеса для детей К. Туко  
Беседа о народной музыке, национальных музыкальных инструментах

### **Старшая группа**

#### **I квартал**

«Игра», пьеса из фортепианного цикла для детей Ч. Анзарокова  
«Мурадин», фортепианная пьеса для детей К. Туко  
«Дорогою счастья» сл. П. Резникова, муз. Р. Сиюхова  
Беседы о композиторах

#### **II квартал**

«Песня Пэтэрэза», фортепианная пьеса А. Нехая  
«Мир вам, люди» сл. А. Кешокова, муз. У. Тхабисимова  
«Мурадин», инструментальная пьеса К. Туко

#### **III квартал**

Марш на тему песни У. Тхабисимова  
«Синан» обработка К. Туко  
«Родина – мать» сл. П. Кошубаева, муз. Т. Чича  
Беседа о народной и композиторской музыке и музыкальных инструментах

#### **IV квартал**

«Песня табунщика», фортепианная пьеса А. Нехая  
«Удж», из цикла фортепианных пьес Ч. Анзарокова

### **Подготовительная к школе группа**

#### **I квартал**

«Адыги» сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова  
«Рапсодия», инструментальная пьеса А. Нехая  
«Кафа», инструментальная пьеса для детей К. Туко  
Беседы о композиторах

#### **II квартал**

«Шествие нартов», фортепианная пьеса для детей  
Гимн Республики Адыгея сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова  
Беседа о символах Республики Адыгея

#### **III квартал**

«Си Пак» (тема с вариациями), инструментальная пьеса А. Нехая  
«Колыбельная» сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга  
«У адыгов обычай такой» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой

#### **IV квартал**

Рапсодия «Зафак Хагауджа» муз. А. Нехая  
«Эльбрус», сл. народные, муз. У. Тхабисимова  
«Народные танцевальные мелодии» муз. К. Тлецерука  
Беседы о музыкальной культуре адыгов, жанры, особенности  
Беседы о музыкальных инструментах адыгов

## Пение Младшая группа

### I квартал

«Встреча» сл. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Новое платье» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Качели» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### II квартал

«Особая машина» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Мой папа – шофер» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Художник» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### III квартал

«Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Ласточка» сл. К. Жанэ, муз. Ч. Анзарокова  
«Подарок» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### IV квартал

«Песенка веселого дождя» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой  
«Кар-кар» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова

## Средняя группа

### I квартал

«Соль и мед» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Вопросы и ответы» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Считать меня научили» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### II квартал

«Мой папа – шофер» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Снежная полянка» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Послушный мальчик» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### III квартал

«Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Новое платье» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Когда мама рядом» сл. Я. Бага, муз. Ю. Чирга

### IV квартал

«Слепой дождик» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Медведик-ведмедик» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Маленький шарик» сл. А. Чича, муз. Дж. Натхо

## Старшая группа

### I квартал

«Муравьи и мошки» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова  
«Ах, эта козочка» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой  
«Как меня зовут» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### II квартал

«Поющие капли» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой  
«Елка» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга  
«Мой папа – шофер» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко

### **III квартал**

«После веселого дождя» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой

«Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У Тхабисимова

«Прилежная девочка» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

«Деловые ребята» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

### **IV квартал**

«Божьи коровки» сл. А. Ильяшенко, муз. У Тхабисимова

«Кукушка» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко

«Каждый занят своим делом» сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга

### **Подготовительная к школе группа**

#### **I квартал**

«У адыгов обычай такой» сл. К. Жанэ, муз. У. Тхабисимова

«У всех свои дела» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой

«Старших надо уважать» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

#### **II квартал**

«Утро Родины» сл. И. Сычева, муз. У. Тхабисимова

«Настоящий снеговик» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

«Наша елка» сл. Дж. Чуяко, муз. К. Туко

«Поющие капли» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой

#### **III квартал**

«Песня о маме» сл. А. Чич, муз. М. Натхо

«Сколько будет всего» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга

#### **IV квартал**

«Родной язык» сл. С. Яхутля, муз. У. Тхабисимова

«Добро пожаловать» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга

«В день рождения» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Беседы. Игры. Танцы**

#### **Младшая группа**

##### **I квартал**

«Удж», адыгейский круговой танец

Беседа о танце

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра

##### **II квартал**

«Зафак», адыгейский народный танец.

Беседа о характерных особенностях танца «Жмурки»

(из цикла детских игровых песен) сл. Р. Махоша,

муз. Ю. Чирга

##### **III квартал**

«Удж», адыгейский круговой танец.

Беседа о характере танца

«Метание снежков», детская игра

#### **IV квартал**

«Танец с куклами» муз. Р. Сиюхова  
«Веселый зафак», описание танца  
«Прятки», детская игра (под любую музыку)

### **Средняя группа**

#### **I квартал**

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра  
«Зафак», адыгейский народный танец  
Беседа о характерных особенностях танца

#### **II квартал**

«Волчок», национальная детская игра  
«Зафак», адыгейский народный танец  
Беседа о костюмах к танцу

#### **III квартал**

«Поиграем» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга  
«Обида», адыгейский фольклорный танец.  
Беседа о содержании и характере танца

#### **IV квартал**

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра  
«Удж-хьурай», адыгейский хороводный танец  
Беседа о характерных особенностях танца и национальных костюмах

### **Старшая группа**

#### **I квартал**

«Поиграем» сл. Р. Махоша, муз Ю. Чирга  
«Таней чабана», адыгейский фольклорный танец  
Беседа о характере и содержании танца

#### **II квартал**

«Волчок», адыгейская детская игра  
«Зафак», адыгейский национальный танец  
Беседа об особенностях танца, описание костюмов

#### **III квартал**

«Танец пахарей», адыгейский фольклорный танец.  
Беседа о содержании и характере танца  
Описание костюма к танцу

«Жмурки» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга  
Беседа о национальной игре

#### **IV квартал**

«Удж-хурай», круговой хороводный адыгейский танец  
Беседа о содержании, смысле и особенностях танца.  
Беседа о костюмах к танцу  
«Лебеди и просо», национальная детская игра

## Подготовительная к школе группа

### I квартал

«Зафак», адыгейский национальный танец

Беседа об особенностях танца, описание костюмов

«Прятки», детская игра под музыку

«Поиграем» сл. Р. Махоша, муз. Ю.Чирга

### II квартал

«Исламей», адыгейский национальный танец

Беседа об особенностях танца, описание костюмов

«Волчок», адыгейская детская игра

### III квартал

Девичий танец «Посиделки».

Описание танца и костюмов к танцу

«Жмурки», музыкальная игра сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга

### IV квартал

«Удж-хъурай», круговой фольклорный танец.

Беседа об истории и содержании танца

«Подлог шапки», адыгейская народная игра

## **ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

**1,6 – 3 года**

Создавать предпосылки для эстетического развития ребенка и способствовать развитию его чувств.

Продолжать обращать внимание ребенка на эстетическую сторону окружающей действительности: явлений, вещей, их качеств, красоту природы, красивые предметы быта, произведения народного декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

Вызывать радостные переживания малыша в связи с восприятием природы, путем привлечения его внимания к эмоциональным проявлениям взрослых.

Использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям, различные по цвету, размеру, форме, материалу.

Вызывать у ребенка интерес к иллюстрациям в книгах. Сопровождать чтение рассматриванием картинок, рассказыванием о том, что на них нарисовано. Побуждать ребенка проявлять личное эмоциональное отношение к изображенным на иллюстрациях положительным и отрицательным персонажам: пожалеть зайчика, выразить порицание волку и т.п.

Знакомить ребенка с изобразительными материалами: фломастерами, карандашами и гуашью (6 цветов). Вызывать желание рисовать ими. Начинать формировать представление о том, как правильно пользоваться изобразительными материалами.

Способствовать активному познанию ребенком свойств изобразительных материалов. Создавать в семье условия для естественных упражнений ребенка с изобразительными материалами с целью приобретения смелости и уверенности в движениях рук.

**3 – 4 года**

Продолжать воспитывать у ребенка интерес к красоте природы, любовь и бережное отношение к растительному и животному миру. Создавать в семье условия для выращивания цветов. Вместе с ребенком ухаживать за ними и любоваться их красотой.

Для развития художественного вкуса использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям.

По мере возможности приобретать для игр ребенка народную игрушку, изделия декоративно-прикладного искусства.

Пополнить материалы для рисования наборами карандашей, фломастеров и краски гуашь (12 цветов).

Познакомить детей с восковыми мелками и научить пользоваться ими.

Познакомить детей с пластическими материалами (глиной, пластилином) и вызывать интерес к действиям с ними.

Поддерживать и развивать детское творчество. Создать в семье бережное, уважительное отношение к детским работам. Выделить специальное место для



размещения рисунков, поделок, вылепленных изделий и создать условия для их длительного сохранения.

В процессе конструирования закреплять навыки, которые ребенок приобрел в детском саду: располагать кирпичики и пластины на плоскости в 1—2 ряда, расставлять их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга, либо плотно приставляя друг к другу, делать несложные перекрытия – одно- и двухъярусные и использовать созданные постройки в игре.

Приобретать для конструирования ребенка разнообразные конструкторы и наборы из пластика.

#### **4 – 5 лет**

Создавать в семье условия для живого созерцания, эмоционального видения природы, способствовать постоянному накапливанию ребенком эстетических впечатлений.

Показывать красоту окрестностей своей станицы с её ландшафтами, садами, полями, лугами, лесами и т.п.

Посадить вместе со своим ребенком красиво цветущее комнатное растение, ухаживать за ним и любоваться его красотой.

Развивать интерес ребенка к различным произведениям народного искусства, имеющимся в семье. Рассказывать ему о том, как они появились, кто их создал и т.д.

Научить ребенка различать произведения народного искусства по материалам.

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру.

Позаботиться об увеличении количества цветов в изобразительных материалах, которыми пользуются дети. Наборы карандашей должны состоять из 24 цветов, фломастеров и красок гуашь – из 12 цветов.

Побуждать детей в домашних условиях изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности (рисунок, поделка, лепка, конструкция) интересен другим (родителям, родным и близким).

#### **5 – 6 лет**

Продолжать создавать условия для живого созерцания, эмоционального видения природы.

Развивать у ребенка способность видеть характерные эстетические признаки в повседневной жизни, в процессе восприятия красивых предметов быта, природы, произведений искусства.

Создавать условия для развития художественного восприятия ребенка при ознакомлении с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Систематически посещать с ребенком выставки, рассматривать книги по искусству и обсуждать увиденное. Формировать независимую личностную позицию.

Продолжать создавать в семье благоприятные условия для разнообразной изобразительной деятельности ребенка. По собственной инициативе и желанию

ребенка приобретать качественные и разнообразные изобразительные материалы, помогать освоить технику их использования.

Вместе с ребенком создавать поделки, сувениры и т.п. из природного и бросового материала. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе материалов, которые, с точки зрения ребенка, позволят ему добиться наибольшей выразительности при создании того или иного образа.

Приобщать девочек к рукоделию, а мальчиков – к работе с деревом. Помогать использовать и применять в процессе этой работы практические навыки, полученные в детском саду.

### 6 – 7 лет

Продолжать создавать условия для живого созерцания, эмоционального видения природы, способствовать постоянному накоплению у ребенка эстетических впечатлений.

Продолжать показывать ребенку красоту окрестностей своего посёлка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, лесами и т.п.

Продолжать развивать интерес ребенка к различным произведениям народного искусства, имеющимся в семье (рассказывать о том, как они появились, кто их создал и т.п.).

Научить ребенка различать произведения народного искусства по видам и материалам. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру.

Рассматривать с ребенком произведения изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), развивать интерес к прекрасному, желание возвращаться к тем произведениям, которые понравились, обмениваться впечатлениями.

Учить различать жанры: пейзаж, портрет, натюрморт; узнавать знакомые произведения некоторых художников.

Побуждать ребенка в домашних условиях изображать доступными ему средствами выразительности то, что для него интересно или эмоционально значимо.

Вызывать интерес к созданию в семье коллективных работ сюжетного и декоративного характера.

Воспитывать у ребенка трудолюбие, вызывать желание довести начатое дело до конца и добиться результата, несмотря на возникающие трудности.

Дома создавать условия для работы с разными материалами, способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.

Закреплять у ребенка позицию создателя и чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.

Устраивать небольшие выставки и приглашать гостей и членов семьи, игрушки.

Собирать небольшие коллекции произведений искусства на определенную тему (образ животного в графике, скульптуре и т.п.).

Периодически посещать с ребенком выставки произведений изобразительного искусства (музеи, выставочные залы), готовиться к ним, обсуждать поход на выставку.

## ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

### 1,6 – 3 лет

Продолжать воспитывать и поддерживать интерес к восприятию народной, классической, современной музыки; вызывать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера (бодрого, энергичного; веселого, жизнерадостного; спокойного, колыбельного).

Развивать голос ребенка, побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, поощрять совместное исполнение со взрослым несложных песен; вызывать эмоциональную реакцию ребенка.

Развивать чувство ритма, побуждать ребенка к характерным движениям под музыку плясового характера (плавные движения руками, топание ножками, пружинящие движения ногами, кружение и т.д.), вовлекать детей в совместные игры под пение взрослого.

Развивать музыкально-сенсорные способности, приучая ребенка экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами (погремушки, бубенцы, бубны, барабанчики, кастаньеты, треугольник, металлофон и др.), учить различать их по характеру звучания; поощрять игру на детских музыкальных инструментах.

Пополнять семейную фонотеку, подбирая аудиозаписи с доступной для детей народной, классической, современной музыкой; слушать ее вместе с ребенком, стимулируя ответный эмоциональный отклик, своеобразные творческие проявления.

### 3 – 4 лет

Продолжать воспитывать и поддерживать интерес к восприятию народной, классической, современной музыки; вызывать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера (бодрого, энергичного; веселого, жизнерадостного; спокойного, колыбельного).

Развивать голос ребенка, побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, поощрять совместное исполнение со взрослым несложных песен; вызывать эмоциональную реакцию ребенка.

Развивать чувство ритма, побуждать ребенка к характерным движениям под музыку плясового характера (плавные движения руками, топание ножками, пружинящие движения ногами, кружение и т.д.), вовлекать детей в совместные игры под пение взрослого.

Развивать музыкально-сенсорные способности, приучая ребенка экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами (погремушки, бубенцы, бубны, барабанчики, кастаньеты, треугольник, металлофон и др.), учить различать их по характеру звучания; поощрять игру на детских музыкальных инструментах.

Продолжать пополнять семейную фонотеку, подбирая аудиозаписи с доступной для детей народной, классической, современной музыкой; слушать ее вместе с ребенком, стимулируя ответный эмоциональный отклик, своеобразные творческие проявления.

#### 4 – 5 лет

Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений; формировать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в условиях совместного восприятия музыки обсуждать содержание музыкального произведения, характерные особенности его звучания, воспитывать нравственно-эстетическое отношение детей к музыке.

Поощрять певческие проявления детей, вызывать желание самостоятельно и совместно со взрослыми исполнять знакомые песни, доступные по содержанию и музыкальному языку (несложные мелодии с простым ритмическим рисунком в удобном для детского голоса диапазоне); оберегать детский голос от неоправданных нагрузок (не предлагать петь «взрослые» песни с большим диапазоном мелодии), способствовать профилактике простудных заболеваний; формировать любовь к песне, к пению в процессе совместного исполнения песен в семейном кругу; создавать игровые ситуации для песенных импровизаций детей: звукоподражаний, импровизации имен, несложных фраз, знакомых стихотворных строчек.

Поддерживать интерес детей к движениям под музыку, создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под инструментальную музыку и под пение взрослого; использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры).

Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.) и инструментах детского оркестра (металлофон, триола, треугольник и др.).

#### 5 – 6 лет

Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений; углублять и обогащать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в условиях совместного восприятия музыки знакомить детей с отдельными доступными сведениями об известных отечественных и зарубежных композиторах и их произведениях, с различными музыкальными инструментами и особенностями их звучания (используя аудио- и видеозаписи, походы в театры, музеи); использовать музыку при занятиях спокойной деятельностью (например, рисованием, лепкой).

Поощрять желание детей петь, воспитывать любовь к пению в процессе совместного исполнения песен в семейном кругу; предлагать для исполнения песни, доступные по содержанию и музыкальному языку (небольшие по объему, хорошо запоминающиеся мелодии, в удобном для детского голоса диапазоне); поощрять певческие импровизации детей, предлагать для этой цели знакомые детям стихи, потешки.

Продолжать поддерживать интерес детей к движениям под музыку, создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под пение; использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры).

Стремиться к созданию необходимых условий для организации игры детей на простейших музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, триола, треугольник, бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.); организовывать совместное с детьми музицирование; поощрять детей к импровизациям на инструментах.

### 6 – 7 лет

Продолжать поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; углублять и обогащать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в процессе совместного восприятия музыки и бесед о ней направлять внимание детей на нравственно-эстетическую оценку содержания музыкального произведения; знакомить детей с отдельными доступными сведениями об известных отечественных и зарубежных композиторах и их произведениями; знакомить с различными музыкальными инструментами и особенностями их звучания (используя аудио- и видеозаписи, походы в театры, музеи); пополнять домашнюю фонотеку.

Поощрять желание детей петь, направлять их интересы на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку (небольшие по объему, хорошо запоминающиеся мелодии, в удобном для детского голоса диапазоне); оберегать детский голос от неоправданных нагрузок (не предлагать петь «взрослые» песни с большим диапазоном мелодии); создавать условия для певческих импровизаций детей, используя для этой цели знакомые детям стихи, потешки, скороговорки, загадки.

Продолжать поддерживать интерес к движениям под музыку;

- использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры);
- обращать внимание детей на красоту, гармонию движений в процессе балетных спектаклей, детских театрализованных представлений, на особую выразительность языка движений, жестов, мимики;
- создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под инструментальную музыку и под пение.

Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах:

- народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.) и инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон, триола, треугольник и др.);
- способствовать созданию «домашнего оркестра».

### **ЗАДАЧИ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности;
- стараться постоянно присутствовать на детских спектаклях;
- регулярно обсуждать с ребенком вначале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля – полученный результат;
- отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребенка;

- предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями, исполнив понравившуюся ему роль;
- рассказывать в присутствии ребенка другим людям (родственникам, знакомым) о достижениях своего малыша, о том, как он прекрасно справился со своей ролью;
- рассказывать об опыте собственной художественной деятельности, о будущих и настоящих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля, кинофильма и т.п.;
- постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- по желанию ребенка создавать дома условия для театрализованных экспромтов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения;
- по мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.



**МБДОУ №9 “ДЮЙМОВЧКА” П. НОВОГО**

**УСЛОВИЯ  
ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

***✓РАЗВИВАЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА***

***✓АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ,  
НАПРАВЛЕННОЙ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА***

***✓УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО.  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ»***

Создание условий для полноценного художественно-эстетического развития детей предусматривает:

- моделирование эстетической развивающей среды образовательной организации поликультурного региона;
- целенаправленную работу воспитателей и узких специалистов по созданию художественно-эстетической среды и приобщению детей к искусству;
- повышение профессионального роста педагогов в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников;
- изучение состояния художественно-эстетического развития детей;
- участие родителей в художественно-эстетическом развитии детей.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА**

Художественно-эстетическая среда в детского сада выполняет следующие **функции**:

- обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования;
- влияет на интеллектуально-эстетическое развитие ребенка;
- предоставляет возможности для самовыражения, саморазвития в изобразительной деятельности;
- эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс;
- целенаправленное и систематическое ознакомление детей с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует художественный вкус, гармонизирует отношения с социумом (социальная адаптированность).

**Условия создания эстетической среды в дошкольной образовательной организации:**

- эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения;
- художественное оформление детского сада, групповых комнат должно решаться в комплексе, в полном соответствии с требованиями концепции дошкольного воспитания;
- важные качества обстановки детского сада – привлекательность, информативность, доступность всех ее компонентов для каждого ребенка и для всего коллектива в целом;
- эстетическое оформление детского сада предполагает эмоционально-образную основу обстановки, ее местный колорит.

Эстетический аспект детского сада создается комплексным использованием выразительных средств и эстетических качеств окружающей действительности, природы, произведений искусства.

Основными **компонентами эстетической среды** в детском саду являются:

- освещение и цветовая отделка помещений;
- комплексность и внешний вид мебели, учебно-наглядных пособий, технических устройств;



- природа (живая и неживая);
- творческие работы воспитателей и детей.

**Основная задача воспитателя** – создать такую предметно-развивающую среду, чтобы:

- наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями;
- включать каждого ребенка в содержательную деятельность;
- способствовать реализации детских интересов и жизненной активности.

В детском саду создаются условия, где эстетическое, художественное воспитание является фоном воспитательной работы.

## АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА \*

Моделью организации воспитательно-образовательного процесса по реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется рамочная модель.

Учебная неделя	Совместная деятельность педагога и детей		Актуальная среда для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями
	ООД	в ходе режимных моментов		
1				
2				
3				
4				

**Совместная деятельность педагога и детей** – *основная модель* организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках совместной деятельности педагога и детей различают:

- организованную образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

**Самостоятельная деятельность детей** – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

---

\*Алгоритм разработан с опорой на учебно-методическое пособие «Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации» / под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Национальный книжный центр, 2015. 100

В рамках самостоятельной деятельности детей выделяют:

- *свободную деятельность* воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающую выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющую ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- *деятельность воспитанников, организованную воспитателем* и направленную на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

**Взаимодействие с родителями** – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

В основе взаимодействие с родителями находятся *содержание, формы и методы сотрудничества ДОО и семьи в воспитании и образовании детей* с учетом изменяющихся условий, запросов семей и нового подхода к цели дошкольного образования – развитию личности ребенка в различных видах общения и деятельности с учетом его возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

В рамках данной модели выделяют:

- *активную форму* взаимодействия, при которой все участники (дети, родители, педагоги) взаимодействуют друг с другом в ходе какой-либо деятельности и являются не пассивными слушателями, а активными участниками этой деятельности;
- *интерактивную форму* взаимодействия, в рамках которой родители и дети ориентированы на взаимодействие не только с педагогом, но и друг с другом, и на доминирование активности в деятельности.

Каждый компонент рамочной модели организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО наполняется содержанием исходя из содержания образовательных областей.

Наполненная содержанием рамочная модель в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является **алгоритмом реализации данной образовательной области ООП ДО** через разные модели организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО в логике ФГОС ДО.

**АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(приобщение к искусству, музыкальная деятельность, изобразительная  
деятельность, конструктивно-модельная деятельность)**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Фрагмент**

**Список сокращений**

- МД - музыкальная деятельность  
 ИД - изобразительная деятельность  
 ИД-Р - изобразительная деятельность (рисование)  
 ИД-Л - изобразительная деятельность (лепка)  
 ИД-А - изобразительная деятельность (аппликация)  
 РР - развитие речи  
 МП - ознакомлению с миром природы  
 СМ - ознакомление с социальным миром

Учебная неделя	МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЛОГИКЕ ФГОС ДО				
	Совместная деятельность педагога и детей			РППС для самостоятель ной ППД детей	Взаимодей- ствие с родителями
	ООД		в ходе режимных моментов		
ИД, МД	иные занятия				
23	.....	.....	.....	.....	.....
24	<b>Е. Чарушин – писатель и художник</b>				
	ИД-Р2 Е. Чарушин-художник-анималист Рисование детьми иллюстраций к книгам Е. Чарушина	РР21-22 Составление рассказа на тему: «Домашнее животное»	ПХЛ Работа с произведениями Е.Чарушина	Книги Е. Чарушина	Книги Е. Чарушина
	ИД-Л1 Коллективная лепка: звери в зоопарке	ФЭМП24	Коллективная лепка: звери в зоопарке	Коллективная лепка: звери в зоопарке	Коллективная лепка: звери в зоопарке
	МД48-49 Образы животных в творчестве композиторов	МП12 Экскурсия в зоопарк	ППД 74	Алгоритмы описания диких и домашних животных	
3		СМ7 В гостях у художника			

- ИД (Р, Л, А) – пособие Комаровой Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
- МД – пособие Зацепиной М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- РР – программа Ушакова О. С. Развитие речи детей 5 – 7 лет.  
СМ и ПО – пособие Дыбиной О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением (5 – 6 лет). Старшая группа.
- МП – пособие Соломенниковой О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. 5 – 6 лет.
- ППД – нумерация опытов и экспериментов по пособию Дыбиной О. В., Рахмановой Н. П., Щетининой В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

